



Présente

Le Trio Volière

chante Steve Waring

« HISTOIRES BIZARRES »

Spectacle-concert pour public familial à partir de 4 ans

Durée 50 minutes

D'après le répertoire de Steve Waring



La compagnie la Volière

Fondée en 2002 par Catherine Vaniscotte et Agnès Buffet Dorembus , la compagnie se distingue par la variété de ses propositions et la qualité de ses prestations .
Concerts, théâtre, spectacles musicaux pour public familial , elle est présente sur tout le territoire national , en salles comme en rue , pour les festivals et événements

culturels. Certains des spectacles ont été joués également à la Cité de la Musique (Les Animaux de Personne, T'Entends ?, Princesses oubliées ou inconnues, De Jojo à Lola)

La compagnie intervient en médiation culturelle auprès des écoles , collèges et lycées et propose un spectacle sur la communication .

Elle a en son sein tout un secteur de clowns en milieu de soins qui la distingue aussi par son engagement auprès du public dit empêché.

Soutenus par le Conseil Départemental 31, la région Occitanie, et la SPEDIDAM

LE SPECTACLE



L'auteur Steve Waring

Steve Waring commence à s'intéresser au folksong de son pays natal dès l'âge de 13 ans et à 14 ans, joue de la guitare et du banjo.

En 1965, ses études terminées, il émigre... en sens inverse de ses ancêtres. Il se fixe à Paris où il étudie le mime et l'acrobatie.

Depuis une trentaine d'années, il se consacre avec sérieux à la chanson naïve, prétendument réservée aux enfants.

Mais les adultes ne cachent plus depuis longtemps que ce sont leurs enfants qui les accompagnent et des chansons comme La Baleine bleue, Les Grenouilles, Le Matou et bien d'autres sont devenues des classiques

qui se transmettent d'une génération à l'autre.

Habité par une insatiable curiosité, témoin de son temps, Steve Waring a entraîné son public dans un univers musical d'une grande richesse, aux confins du jazz, du blues, du folksong et de paysages sonores plus insolites ou exotiques.

Avec lui on découvre que chansons, jazz, humour se trouvent sur la même carte du monde musical.

Voyages organisés à la seconde près, mais où l'on a toujours le temps de rire, de rêver.



HISTOIRES BIZARRES

Le trio Volière, s'empare du répertoire de Steve Waring et lui donne un nouveau souffle . Il nous le dit lui-même :

"...J'ai été totalement emballé par vos arrangements de Le Cigare, Ukulélé, Ta Différence que j'ai pu découvrir sur internet...je suis ravi de venir voir les 11 autres chansons de mon répertoire que vous ferez ce jour-là ..(à Paris en octobre 2019 où il nous avait rejoint sur scène au théâtre de la Reine Blanche)

Polyphonies harmonieuses, instrumentations ludiques , jeu théâtral et chorégraphiques, et les chansons s'amuse ! Pas moins de 15 instruments sur scène et pour la plupart originaux : la scie musicale, la guimbarde, le washboard, et bien d'autres surprises permettent aux enfants de découvrir de nouvelles sonorités ;

Alliés à la belle énergie des musiciens chanteurs, les arrangements qu'ils proposent valorisent le répertoire déjà bien riche de l'auteur .

Les chansons choisies par le trio vont pour la plupart nous parler d'humanité (Ta Différence), de prise de conscience écologique (La Baleine, Les Grenouilles) et nous racontent des histoires avec poésie et beaucoup d'humour (Ukulélé, Fais Voir le Son et Cailloux Bambous) ; Un premier morceau nous emporte dans des sonorités électro- pop, et Moi et Dans l'œil du Chat nous font toucher du doigt des arrangements très contemporains .

A la fin des spectacles , un bord de scène est proposé pour présenter les instruments et échanger sur le spectacle

NOTE D'INTENTION



Pour la première fois depuis la création de la Compagnie, Catherine Vaniscotte, Agnès Buffet et François Dorembus rassemblent leurs compétences pour un spectacle musical.

Ils ont choisi les chansons de Steve Waring, auteur compositeur interprète américain qui chante en français pour le jeune public depuis de nombreuses années.

Pour quoi Steve Waring ?

La diversité des esthétiques musicales et des styles de l'auteur offre un spectacle à destination du jeune public profondément ancré dans les musiques actuelles.

Ses chansons et textes véhiculent des messages de paix et de fraternité. Dans notre société appelée à être de plus en plus ouverte sur le monde, ou la mixité sociale est une valeur à défendre, les sujets des textes sont toujours au plus près du respect, de l'entente, de l'écologie et de la concorde.

Les chansons

Entre humour, profondeur et jeux de sons, onomatopées, Steve Waring se joue des mots, s'amuse de leur consonance, de leur rythme et de leur tonalité. La richesse de ses propositions permet aux 3 musiciens de glisser leurs propres arrangements musicaux et vocaux sans trahir Waring. Musique du monde, Country, slam, chants à capella et conte musical (*et contemporain,*) le répertoire permet aux 3 artistes de se donner à fond tant vocalement qu'en tant que musiciens et de proposer des actions culturelles riches et diversifiées :

Ateliers d'écritures, jeux vocaux, travail corporel et rythmique, prise de paroles individuelles et chant choral (*des perspectives et des pistes de travail aux classes concernées par le spectacle.*)

Hormis quelques chansons connues (le matou revient, les grenouilles etc...) de toute une génération de parents et d'enseignants, le Trio a fouillé dans le vaste répertoire de l'auteur pour y puiser des trouvailles singulières à se mettre au creux de l'oreille, à savourer et à redécouvrir.

Un instrumentarium éclectique et varié



Scie musicale, bandonéon, ukulélé, guitares, harmonica, balafon, washboard, caron, flûte à coulisse, tambourin, tuyaux Edf, mélodica, guimbarde, petites percussions, et des textures sonores plus électroniques (sampler, looper) contribuent à l'originalité des arrangements et des interprétations du trio *Volière*.

Pour Qui ?

Pour tout public souhaitant se dégourdir les oreilles . Et de 6 à 10 ans en scolaires

Des propositions d'ateliers d'écriture et de mise en musique peuvent être proposées aux écoles.

La scénographie

Histoires bizarres a été pensé comme un concert scénographié avec une mise en jeu théâtrale, sans décor spécifique. Les micros casques des interprètes permettent une grande liberté chorégraphique. Le spectacle, sonorisé, peut ainsi se jouer dans des petits espaces (écoles) comme sur une grande scène (théâtre, festivals)

L'EQUIPE



Catherine Vaniscotte : Ukulélé , Bandonéon, percussions , guimbarde , mélodica , voix

Auteur, compositeur, chanteuse, comédienne et metteuse en scène de nombreux spectacles pour enfants, (La java des couleurs, Les Animaux de Personne, T'Entends ?, L'Homme sans Tête, Princesses oubliées ou inconnues , De Jojo à Lola , Vrai ou pas vrai , Rue de la pomme et beaucoup d'autres encore)

- Passionnée par le travail avec le jeune public, elle écrit, compose et ou bien elle adapte des albums jeunesse en chansons, puis les met en scène. Elle s'accompagne toujours de musiciens en live
- Tous ces CD (la Java des couleurs, Les Animaux de Personne, Rue de la Pomme) ont obtenu les Coups de cœur Charles Cros, et un prix Mino Adami pour Princesses oubliées ou inconnues.

Formée à la danse et au mime, et au théâtre elle met ses talents au service du spectacle.

Fondatrice de la compagnie en 2002 avec sa complice Agnès Dorembus , elles ont souvent partagé le plateau alliant leurs 2 voix et leurs énergies théâtrales très complémentaires.

www.catherinevaniscotte.com

Agnès Buffet Dorembus : Balafon, scie musicale, washboard, harmonica, caron, percussions, voix

Comédienne, chanteuse et clowne, metteuse en scène ou participant au scénographie (Les Animaux de Personne, T'Entends, l'Homme sans Tête, Moi Ado d'un Parent, Molière, Roméo et Suzette et bien d'autres ...)

Passionnée par le burlesque et la danse qu'elle a pratiqué de nombreuses années, elle aime à s'adresser au jeune public comme aux adolescents(collèges et lycées) ,aux plus âgés, jusqu'au public dit « empêché »(Les Envolées, clowns en milieu de soin auprès des ehpad, des FAM et de l'Hôpital des Enfants de Toulouse) . Son attirance pour les instruments atypiques et sa formation aux percussions, lui permettent d'enrichir ses spectacles

<https://www.compagnielavoliere.com/>

François Dorembus :voix, guitares , effets loopers .

Il participe à la création musicale et accompagne de nombreuses compagnies de théâtre musical pour le jeune public, Théâtre du Chamboulé, la compagnie du Réfectoire, Théâtre Exobus. Il est auteur compositeur de deux spectacles cirque et musique en tournée nationale « Tempo d'la Balle » et « Qué Nervious » en tournée 2016 avec les jeunes musicales de France.

<http://francoisdorembus.com/>

MEDIATION CULTURELLE



Possibilité de prolonger la rencontre artistique en amont ou en aval du spectacle avec une médiation culturelle sur quelques heures , un jour ou 2 jours avec les enfants d'élémentaire .

ATELIER FAIS VOIR LE SON !

Un temps d'atelier au sein des classes de primaire

Plusieurs options :

- 1/ option master class rencontre et training avec le trio : les artistes interviennent sur une durée d'une heure par classe et peuvent de fait sensibiliser plusieurs classes.
- 2/ Option action culturelle : on choisit une, deux ou trois classes avec lesquelles on fait un travail plus approfondi sur au moins deux séances de deux heures chacune avec deux intervenants : avec une restitution finale prévue devant les autres élèves ;
- 3/ Pour les enseignants qui le souhaitent, un travail en amont de notre venue sur le répertoire de Steve Waring on peut fournir les textes les partitions et les MP3

Toutes les configurations sont possibles, le projet est modulable avec les enseignants



Au programme :

Présentation des trois clefs d'or : le son-le Rythme-la mélodie

- Chant et polyphonie
- Mouvements chorégraphies
- Prise de parole individuelle
- Initiation théâtre d'improvisation
- Rythme et percussions corporelles
- Sound painting (peinture sonore signée avec des gestes pour des improvisations collectives spontanées dirigées par les enfants)
- Initiation au beat box, articulation, faire sonner les voyelles et les consonnes
- Apprendre une chanson de Steve Waring du répertoire du spectacle **Histoires**

Bizarres

-

4/ un temps de restitution avec les enfants

En avant-première d'une représentation du Trio soit en salle de spectacle, soit au sein de l'école

Des artistes pédagogues.

Catherine Vaniscotte, Agnès Buffet Dorembus et François Dorembus, compositeurs interprètes, sont chefs de chœurs et/ou formateurs en enseignement des musiques actuelles, Théâtre d'improvisation

Catherine Vaniscotte est intervenante dans les formations du Bataclown, sur le mouvement et le texte théâtral.

Agnès Dorembus, formatrice clown à la Volière et au sein du Bataclown . Animatrice d'éveil musical en écoles élémentaires et MJC et d'ateliers chansons pour les enfants des quartiers de Toulouse.

François Dorembus s'occupe de la formation des cycles professionnels de l'école de Cirque du Lido (Toulouse) et du département vocal de Music-Halle.

L'action culturelle est pour le trio un vrai crédo, une passion pour le partage en ces temps d'individualisation, un sens donné à la place de l'artiste, acteur de cohésion sociale.

Il s'adresse à tous les publics, aux passionnés de mots, de chant et aux férus de poésie

Festival Guitare Aucamville 6 mars 2020



CONDITIONS FINANCIERES

- 1 représentation : 1300€
- 2 représentations 2500 euros
- 1000 € par représentations supplémentaires
- Consulter la compagnie la Volière pour toute information de budget (François 06 11 49 40 91)
- Frais kilométriques 0.50 cts du km au-dessus de 50 km du point de départ siège social .

FICHE TECHNIQUE

Ce spectacle peut être autonome en son et lumière jusqu'à 150 personnes dans une salle non-équipée.

- Pour Théâtre ou salle équipée un régisseur est demandé pour l'installation et suivre la conduite lumière du spectacle qui sera envoyé en même temps que le contrat.
- Temps de montage + filage technique = 4h
- Démontage 1h
- Concert sonorisé pas de limitation de jauge selon la capacité de la salle

ILS SONT PASSES PAR ICI

Janvier 2018 festival « détours de chants » sortis de résidence à JOB aux sept deniers à Toulouse

Avril 2018 Théâtre de la reine Blanche à Paris

Mai 2018 Gratentour

Septembre et octobre 2018 tournée FOL du Tarn (24 séances)

Décembre 2018 espace Soleiha 4 séances à Bessières

1 Février 2019 Montastruc salle jacques Brel (31) 2 séances

12 Mai à Gaillac 2019 (81)

Du 12 au 19 juin 2019 Théâtre de la Violette Toulouse

Du 16 au 18 décembre 2019 Salle Palumbo à Saint Jean (31)

Le 19 Décembre 2019 2 séances à Bagnères de Bigorre Halle aux grains

Le 23 décembre 2019 maison des enfants Launaguet (31)

Du 26 au 28 Décembre 2019 Théâtre de poche à Sète (34)

Janvier 2020 Théâtre des préambules à Muret (5 séances)

Vendredi 6 mars 2020 festival de Guitare d'Aucamville

Le 6 mai 2020 Mairie de Seyssesreporté en 2021 cause Covid 19

Du 13 au 29 Mai 2020 Théâtre du Grand Rond Toulouse..... reporté du 23 au 26 juillet 2020 cause covid 19

LES SOUTIENS

Conseil départemental 31,

SPEDIDAM,

Détours de chant , Fol 81,

**Mairies de Toulouse Saint Jean, Gaillac, Seysses , Bagnères de Bigorre ,
Bessières , Gratentour**

Théâtres Reine Blanche,

Grand rond, Prébambules , Violette, de Poche (Sète),

Festival d'Aucamville

CONTACT Admin : Compagnielavoliere@gmail.com

Artistique : contact@compagnielavoliere.com

Site <https://www.compagnielavoliere.com/le-trio-voliere>